

БЪЁТ МЕТЕЛЬ В ЛИЦО

Инструментовка В. Скумбина
Свободное переложение Д. Махмуд-Оглы
и М. Кривошеева

Музыкальный нотный набор для симфонического оркестра. Темп 12/8, тональность B-flat мажор. Музыка начинается с четвертого такта, обозначенного символом §. Динамика *mp* (mezzo-piano) используется в начале, переходя к *mf* (mezzo-forte) к концу отрывка. В некоторых местах используются *cresc.* и *pizz.* (pizzicato).

Инструменты и партии:

- Малые I
- Малые II
- Альты I
- Альты II
- Басовые
- Флейта I
- Гобой
- Баян I
- Баян II
- Литавры
- Тарелка
- Колокольчики
- Голос
- Примы
- Секунды
- Альты
- Басы
- Контрабасы

Символ § указывает на начало отрывка.

5

sp

sp

sp

sp

sp

sp

mp

sp

sp

sp

mf

p

sp

Бьёт метель в лицо

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems. The first system includes piano accompaniment for the right and left hands, and a vocal line. The piano part features tremolos and dynamic markings of *f* and *p*. The vocal line has lyrics in Russian. The second system continues the piano accompaniment and includes the vocal line with lyrics. The score is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

Lyrics:

1. Бьёт ме - тель в ли - цо рез - ким мёрз - лым вет - - - ром,
 3. Так и - ди вне - рёд, не стра - шась об - ва - - - лов,

Бьёт метель в лицо

12

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

mp cresc.

12

mp

mp cresc.

mp cresc.

12

mp

12

12

12

не - то - мил - ся дух от борь - бы со злом. Но в сво - их мо - лит - вах
мно - го гор и круч бу - дет на пу - ти - - - - за те - бя мо - лить зву -

pizz.

mp cresc.

pizz.

mp cresc.

mp

cresc.

Бьёт метель в лицо

The musical score is arranged in a system of staves. It includes:

- Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics in Russian.
- Two piano accompaniment staves (Right and Left Hand).
- Two additional piano accompaniment staves (Right and Left Hand) for a different instrument or part.
- Dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano).
- Rehearsal marks: 15.
- Lyrics:
близ - ко где - то за ме - ня вста - ют дру - зья в про - дом,
чит не ма - ло, Бог по - мо - жет э - тот путь прой - ти!

Бьёт метель в лицо

2

18

18

mp

mp

mp

mp

18

18

18

18

2

Где бы ни был я, в ка - кой пус - ты - не, и вста - ют ли го - ры пре - до
 2 где бы ни был ты, мой друг, в ка - кой пус - ты - не, и вста - ют ли го - ры пред то -

pizz. (6)

2 *mp*

pizz.

2 *mp*

pizz.

2 *mp*

mp

2

Бьёт метель в лицо

21

p

p

p

mp

mp

mp

21

21

21

мног
бой,

вер - ны - е дру - зья в сво - их мо - лит - - вах
вер - ны - е дру - зья в сво - их мо - лит - - вах

Бьёт метель в лицо

Musical score for the piece "Бьёт метель в лицо". The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 24 measures. The instrumentation includes four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Piano, and Bass. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The lyrics are in Russian.

The lyrics are:

о - бод - ря - - - ют дух ус - та - лый мой.
 о - бод - ря - - - ют дух ус - та - лый

The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *tr* (trills). There are also slurs and accents throughout the piece. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Бьёт метель в лицо

27 3

mf *f* *f* *f*

tr *tr* *tr* *tr*

mf *f* *f* *f*

mf *f* *f* *f*

mf *f* *f* *f*

mf *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

f *f* *f* *f*

27 3

2. Бой и - дёт на смерть, враг ло - ту - ет мно - - го,

f *f* *f* *f*

Бьёт метель в лицо

This musical score is for the song "Бьёт метель в лицо" (The snowstorm hits the face). It is written in a 6/8 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score consists of multiple staves for different instruments and a vocal line. The vocal line includes the lyrics: "в не - бо к Бо - гу за ме - ня с ло - ви - ю пой - дёт." The score features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). There are also performance markings like accents and slurs. The score is divided into systems, with some systems starting at measure 33. The bottom part of the score shows a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Бьёт метель в лицо

4

36

36

mp

mp

mp

mp

36

36

36

4

Где бы ни был я, в ка - кой пус - ты - не, и вста - ют ли го - ры пре - до

4

pizz. (6)

4 *mp*

pizz.

4 *mp*

pizz.

4 *mp*

mp

The image shows a page of a musical score for a piece titled "Бьёт метель в лицо". The page number is 12. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/8 time signature. It consists of multiple staves for different instruments and a vocal line. The vocal line includes the lyrics: "Где бы ни был я, в ка - кой пус - ты - не, и вста - ют ли го - ры пре - до". The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *mp* (mezzo-piano) and *pizz.* (pizzicato). There are also some performance instructions like *pizz. (6)* and *mp* with a circled 4. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments.

Бьёт метель в лицо

39

p

p

p

p

mp

mp

39

39

39

мною, верны е друзья в своих молитвах

Бьёт метель в лицо

45

5

pp

pp

mp

45

45

45

5

Где бы ни был ты, мой друг, в ка-кой пус-ты - не, и вста-ют ли го - ры пред то - бой,

5

5

5

5

5

5

Бьёт метель в лицо

Musical score for the song "Бьёт метель в лицо". The score is written for a piano and voice. It consists of 16 staves. The first four staves are for the piano accompaniment, the fifth and sixth for the vocal line, and the remaining seven for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 3/8. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pizz.* (pizzicato). The vocal line includes the lyrics:

вер - ны - е дру - зья в сво - их мо - лит - вах о - бод - ря - ют дух ус - та - лый твой.

Бьёт метель в лицо